



Sachika Ito

Soprano

Contatti

+39 349 5549 124

sachikasinger@gmail.com

<https://www.sachikaito.com/>

Indice

- 1 Bio Sachika Ito
- 2 Repertorio
- 3 Corsi & Discografia
- 4 Link su YouTube



Sachika Ito - soprano



Nata in Giappone dove comincia ad apprendere il canto e la musica, prosegue i suoi studi in Europa dove si reca nel 2004. Presso il Conservatorio Nicolini di Piacenza ottiene la **Laurea di Canto** nel 2011 e quella di **Musica da camera vocale** nel 2014, entrambi **col massimo dei voti e Lode**.

Nel 2006 vince il Terzo premio del Concorso per i giovani cantanti di Foggia e il Secondo premio del Concorso lirico "G.Poggi" a Piacenza. Nel 2012 è vincitrice nella "Rassegna concertistica" di Montichiari (BR) e ottiene il premio al miglior cantante scelto dal pubblico al concorso lirico Certamen Nuevas Voces Sevilla in Spagna.

Grazie alle sue notevoli caratteristiche vocali e sceniche le vengono da subito affidati ruoli principali come **Oscar** in *Un ballo in maschera* di G. Verdi, **Rosina** nel *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, **Norina** in *Don Pasquale* di G. Donizetti e **Musetta** ne *La Bohème* di G. Puccini, con immediato successo e ottenendo significativi riconoscimenti sia da parte del pubblico che della critica.

Nel 2010 è stata ammessa come allieva effettiva presso l'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival di Pesaro. In questa occasione il M° **Alberto Zedda** le affiderà il ruolo della **Contessa di Folleville** nel *Viaggio a Reims*.

Significativo il suo debutto in Asia nelle parti di **Nedda** in *Pagliacci* di R. Leoncavallo e **Nella** nel *Gianni Schicchi* di G. Puccini al teatro Esplanade di Singapore nel 2015. I ruoli debuttati finora sono più di 30.

Dal 2014 in poi intensificherà la sua attività nel campo della musica moderna e contemporanea collaborando con diversi ensemble specializzati in questo repertorio come **Oenm** e **NAMES** di Salisburgo, **Zahir Ensemble** di Siviglia e **Ensemble Musikfabrik** di Colonia, avendo così la possibilità di esordire composizioni dei grandi maestri del secolo scorso come Webern, Ravel, Pärt, Stravinsky, Romitelli, Berio, Takemitsu, Halfter, Glass e altri. In questi contesti lavora anche con prime assolute, ad esempio interpretando il ruolo della protagonista in *Judith, tu n'avanceras!* di Bardia Charaf al Teatro Central de Sevilla, 2017. Nello stesso anno prende inoltre le parti della protagonista in *Schweres Tragend* di Stephan Winkler e *Painted Love* di Wen Liu allo Szene in occasione del Taschenoperfestival di Salisburgo (2017), programma che si ripeterà nel 2018 con il prestigioso Ensemble Musikfabrik diretto da **M°Clement Power** e di nuovo nel 2019 al festival NOW! di Essen e alla Musikfabrik im WDR di Colonia con la direzione di **M°Bas Wieggers**. Nel 2019 torna a Salisburgo con un'altra prima, *Pray, chuck, come hither* e *Artefactos #2* di Sara Glojnaric.

2021 torna nuovamente al Taschenoperfestival di Salisburgo ed è protagonista in "*Undine - die Abwesende*" di Zeynep Gedizlioglu e "*Undine geht!*" di Iris ter Schiphorst con la direzione di **M°Peter Rundel**.

Repertorio

classico / romantico

Compositore	Titolo d'opera	Ruolo	Luogo	Team
E. Arrieta	Marina	Marina	Teatro Florida di Algeciras (Spagna)	C: Hortas R: Mora
G. Bizet	Carmen	Frasquita / Micaela	Trentino Opera Festival	C: Arigoni R: Sportelli
G. Donizetti	Il campanello	Serafina	Teatro Bellini di Adrano (CT)	C: Ledda R: Ballo
	Don Pasquale	Norina	Teatro di Gropello Cairoli (PV)	C: Amelotti R: Maresta
	L'elisir d'amore	Adina	Teatro Nuovo di Salsomaggiore (PR)	C: Arigoni R: Sportelli
R. Leoncavallo	Pagliacci	Nedda	Teatro Esplanade di Singapore	C: Tan R: Hawkes
G. Nicolini	Le due gemelle	Giannina	Teatro Municipale di Piacenza	C: Tolomelli R: Iotti
G. Paisiello	La serva padrona	Serpina	Teatro Bibiena di Mantova	C: Bertazzi R: Dara
G. Puccini	Gianni Schicchi	Lauretta / Nella	Teatro Verdi di Busseto	C: Bernerich R: Marini
	La bohème	Musetta	Teatro Civico di Vercelli	C: Arigoni R: Sportelli
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia	Rosina / Berta	Teatro Fassina di Avigliana (TO)	C: Fasano R: Beano
	La cenerentola	Clorinda	Teatro Dante di Castellanza (VA)	C: Crovetti R: Appolonia
	Il signor Bruschino	Sofia	Teatro Sarrià di Barcellona	C: Giménez /Buforn R: Sparvoli
		Marianna	Teatro Español de La Pampa (Argentina)	C: De Filippi R: Torre

	Il viaggio a Reims	La contessa di Folleville	Teatro Rossini di Pesaro	C: Battistoni R: Courir
J. Strauss	Il pipistrello	Adele	Opéra-Théâtre di Clermont-Ferrand (France)	C: Madrigal R: Touzé
G. Verdi	La traviata	Violetta	Teatro Sociale di Mantova	C: Arigoni R: Sportelli
	Rigoletto	Gilda	Festival Opera Classica Europa di Eppstein (Germania)	C: Richter R: Vaccaro
	Un ballo in maschera	Oscar	Teatro Verdi di C.S. Giovanni (Piacenza)	C: Scaravella R: Marini
	Nabucco	Anna	Trentino Opera Festival	C: Arigoni R: Sportelli
P. Viardot	Cendrillon	Cendrillon	Gran Teatro Falla di Cadice Teatro Villamarta di Jerez (Spagna)	C: Soriano R: Córdoba

Repertoire

moderno / contemporaneo

Compositore	Titolo d'opera	Ruolo	Luogo	Team
L. Chailly	Procedura penale	Titti Stefanetti	Teatro dei Filodrammatici di Piacenza	C: Mozzoni R: Grandis
B. Charaf	Judith, tu n'avanceras!	Judith	Teatro Central di Siviglia (Spagna)	C: Charaf R: Imbert
H. Evirgen	Fleischverwandtschaft	Soprano 1	Teatro de la Maestranza di Siviglia (Spagna)	C: Rodriguez R: Bruehl
	Ligeia	Soprano 1	Spazio Turina di Siviglia (Spagna)	C: Rodriguez R: Bruehl
Reinhard Febel	Gespensperterhaus	Sie	Spazio Turina di Siviglia (Spagna)	C: Rodriguez R: Bruehl
Z. Gedizlioglu	Undine - die Abwesende	Undine	Szene, Salisburgo (Austria)	C: Rundel R: Bruehl
P. Glass	The fall of the house of Usher	Madeline Usher	Teatro Central di Siviglia (Spagna)	C: Rodriguez R: Bruehl
S. Glojnaric	Pray, chuck, come hither	Desdemona	Szene, Salisburgo (Austria)	C: Rundel R: Bruehl
W. Liu	Painted love	Sie	Szene, Salisburgo (Austria)	C: Rodriguez R: Bruehl
			Theater und Konzerthaus, Solingen (Germania)	C: Power R: Bruehl
J.B.Marchand	9+1 "un couple = un mort "	Femme	Teatro de la Maestranza di Siviglia (Spagna)	C: Rodriguez R: Bruehl
F. Romitelli	An index of metals	Girl	Teatro Central di Siviglia (Spagna)	C: Rodriguez R: Bruehl

Iris ter Schiphorst	Undine geht!	Violetta	Szene, Salisburgo (Austria)	C: Rundel R: Bruehl
S. Winkler	Schweres Tragend	Sopran (Gisela)	Szene, Salisburgo (Austria)	C: Rodriguez R: Bruehl
			Theater und Konzerthaus, Solingen (Germania)	C: Power R: Bruehl
			Philharmonie Essen /WDR Funkhaus Wallrafplatz, Colonia (Germania)	C: Wieggers R: Bruehl

Corsi

- “Accademia Rossiniana” in **ROF** di Pesaro con **M°A. Zedda** (2010)
- “Opera buffa” con Romano Franceschetto nel conservatorio di Piacenza
- **Carlos Chausson** nell’Academia “Concertante” di Barcellona (2012)
- **Raul Giménez** nell’Academia “Concertante” di Barcellona (2012)
- “Musica da camera vocale francese” con Francois Ogeas nel conservatorio di Piacenza
- “Musica da camera vocale spagnola” con Alan Branch nel conservatorio di Piacenza
- “Lieder” con Peter Nelson nel conservatorio di Piacenza

Discografia

2009 KIKKO, *Il Campanello* di G. Donizzetti (DVD)

2010 RICORDI, Cantolopera: Love & Madness

2011 RICORDI, Cantolopera: Arias for Coloratura Soprano, Vol. 3

2012 BONGIOVANNI, *Le due gemelle* di G. Nicolini (CD)

2022 “Malinconia” musiche di V. Bellini con il chitarrista Davide Sciacca (EP)

Links

W.A.Mozart “Giunse alfin il momento...Deh, vieni non tardar” da Le nozze di Figaro

G. Verdi “È strano, è strano...Sempre libera” da La Traviata

G. Verdi “Mercè dilette amiche” da I vespri siciliani

V. Bellini, arie di V. Bellini trascritte per voce e chitarra (2022)

C. Halfter “Noche pasiva del sentido” per voce, percussioni e tape (1971)

M. Seiber “Drei Morgenstern-Lieder” Per voce e clarinetto (1929)

S. Winkler “Schweres Tragend”(2017)

S. Glojnaric “Pray, chuck, come hither” (Othello) (2019)