



Società Catanese Amici della Musica



Presidente e direttore artistico  
Anna Rita Fontana

Comune di Nicolosi  
Sindaco Angelo Pulvirenti

Progetto scuole secondarie  
*Crescere attraverso l'ascolto: le formazioni da camera*  
Stagione Scam 2022-2023

Primo concerto

Mercoledì 30 novembre 2022 ore 9.00  
Auditorium Istituto Alberghiero "Rocco Chinnici"  
Via Gemmellaro – Nicolosi

Duo D'Ito

**Sachika Ito**, soprano - **Davide Sciacca**, chitarra

Programma

**Vincenzo Bellini** (Catania, 1801 – Puteaux, 1835)  
"Malinconia, ninfa gentile"

Arrangiamento Andrea Massimo Fantozzi e Marco Pisoni

**Gaetano Donizetti** (Bergamo 1797-Bergamo 1848)  
*La fille du Régiment* - "Chacun le sait, Chacun le Dit"  
Arrangiamento Francis Weiland

**Roberto Di Marino** (Trento 1956)  
"Studio Milonga"  
Chitarra sola

**Vincenzo Bellini** (Catania, 1801 – Puteaux, 1835)  
*Norma* - "Casta Diva"  
Arrangiamento Francis Weiland

**Vincenzo Bellini**  
*I Puritani*- "Qui la voce sua soave"  
Arrangiamento Francis Weiland

**Mauro Giuliani** (Bisceglie, 1781 – Napoli, 1829)  
"Rossiniana n.5 op.123"  
Chitarra sola

**Georges Bizet** (Parigi, 1838 – Bougival, 1875)  
*Carmen* - "Habanera"  
Arrangiamento Colette Mourey

**Gioachino Rossini** (Pesaro 1792 – Passy 1868)  
*Il Barbiere di Siviglia* "Una voce poco fa"  
Arrangiamento Anonymous

### **Sachika Ito - soprano**

Nata in Giappone dove comincia ad apprendere il canto e la musica, prosegue i suoi studi in Europa dove si reca nel 2004. Presso il Conservatorio Nicolini di Piacenza ottiene la Laurea di Canto nel 2011 e quella di Musica da camera vocale nel 2014, entrambi col massimo dei voti e Lode. Nel 2006 vince il Terzo premio del Concorso per i giovani cantanti di Foggia e il Secondo premio del Concorso lirico "G.Poggi" a Piacenza. Nel 2012 è vincitrice nella "Rassegna concertistica" di Montichiari (BR) e ottiene il premio al miglior cantante scelto dal pubblico al concorso lirico Certamen Nuevas Voces Sevilla in Spagna. Grazie alle sue notevoli caratteristiche vocali e sceniche le vengono da subito affidati ruoli principali come Oscar in *Un ballo in maschera* di G. Verdi, Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, Norina in *Don Pasquale* di G. Donizetti e Musetta ne *La Bohème* di G. Puccini, con immediato successo e ottenendo significativi riconoscimenti sia da parte del pubblico che della critica.

Nel 2010 è stata ammessa come allieva effettiva all'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival di Pesaro. In questa occasione il M° Alberto Zedda le affiderà il ruolo della Contessa di Folleville nel *Viaggio a Reims*. Significativo il suo debutto in Asia nelle parti di Nedda in *Pagliacci* di R. Leoncavallo e Nella nel *Gianni Schicchi* di G. Puccini al teatro Esplanade di Singapore nel 2015. I ruoli debuttati finora sono più di 30. Dal 2014 in poi, intensificherà la sua attività nel campo della musica moderna e contemporanea collaborando con diversi ensemble specializzati in questo repertorio come Oenm e NAMES di Salisburgo, Zahir Ensemble di Siviglia e Ensemble Musikfabrik di Colonia, avendo così la possibilità di esordire composizioni dei grandi maestri del secolo scorso come Webern, Ravel, Pärt, Stravinsky, Romitelli, Berio, Takemitsu, Halfter, Glass e altri. In questi contesti lavora anche con prime assolute, ad esempio interpretando il ruolo della protagonista in *Judith, tu n'avanceras!* di Bardia Charaf al Teatro Central de Sevilla, 2017. Nello stesso anno prende inoltre le parti della protagonista in *Schweres Tragede* di Stephan Winkler e *Painted Love* di Wen Liu allo Szene in occasione del Taschenoperfestival di Salisburgo (2017), programma che si ripeterà nel 2018 con il prestigioso Ensemble Musikfabrik diretto da MoClement Power e di nuovo nel 2019 al festival NOW! di Essen e alla Musikfabrik im WDR di Colonia con la direzione di MoBas Wieggers. Nel 2019 torna a Salisburgo con un'altra prima, Pray, chuck, come hither e *Artefactos #2* di Sara Glojnarčić. 2021 torna nuovamente al Taschenoperfestival di Salisburgo ed è protagonista in "*Undine - die Abwesende*" di Zeynep Gedizlioglu e "*Undine geht!*" di Iris ter Schiphorst con la direzione di MoPeter Rundel.

### **Davide Sciacca - chitarrista**

Ha conseguito il **diploma in Chitarra con il massimo dei voti** presso l'istituto musicale V. Bellini di Catania, perfezionandosi con il concertista romano **Carlo Ambrosio**. Completa gli studi conseguendo: **Diploma accademico di II livello abilitante** all'insegnamento dello strumento musicale (2010), **Diploma accademico di II livello** in discipline musicali a indirizzo interpretativo-compositivo in Chitarra, 110/110 e lode (2012), **Master di I livello** in nuove Tecnologie applicate alla Musica (2013) all'Istituto musicale V. Bellini di Caltanissetta, **Diploma accademico di II livello** in Musica da Camera (2015) al Conservatorio A. Scarlatti di Palermo e il **Master di II livello** in esecuzione ed interpretazione della musica contemporanea, 110/110 e lode (2016, sotto la guida del **MoArturo Tallini**) al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Ha seguito corsi di perfezionamento e d'interpretazione musicale con il pianista Andràs Schiff, i violinisti Augusto Vismara e Christophe Grube, l'oboista Stefano Vezzani, i chitarristi Giulio Tampalini, Aniello Desiderio, Giovanni Puddu, Costas Cotsiolis, Philippe Villa, Amanda Cook, Richard Jacobowsky, Linda Calzolaro e Nello Alessi. È risultato vincitore di primi premi in più di trenta competizioni Nazionali ed internazionali, come solista o camerista. È stato invitato a far parte della giuria di importanti concorsi nazionali ed internazionali di musica. Nel corso degli anni i compositori Andrea Amici, Laurent Boutros, Roberto Cipollina, Valentino Favoino, Adriano Giuliani, Francesco Santucci, Domenico Scaminante, Andrea Schiavo, Joe Schittino, Rosario Tomarchio, Giuseppe Torrisi e Salvatore Zappalà gli hanno dedicato composizioni originali. In ambito teatrale ha collaborato con Michele Placido, Guia Jelo, Alessandro Idonea, Turi Giordano, Ornella Giusto e altri importanti attori e registi. Ha accompagnato numerosi artisti locali come turnista e in rassegne quali "Sanremo Rock", "Star Sprint", "Tim Tour" e "Girofestival", ha altresì partecipato a diverse sessioni di registrazione in studio. Si è esibito per le emittenti televisive **Sky**, Made in Liverpool Tv, Tele D, Rei TV, Globus Television, **BBC Radio**, **Rai Radio 1**, London One Radio, Radio Classica, Fab Radio. Nel 2019 si è esibito presso il **prestigioso "Cavern" di Liverpool**. Collabora con i progetti artistici in Sicilia e nel 2019 è stato nominato **responsabile cultura** per il Consolato Italiano a artistico dell'Istituto Musicale Pietro Vinci di Caltagirone. Ha al suo attivo numerosissimi concerti come chitarrista solista nell'ambito del "Tuscia International Guitar Festival" (2009), di solista accompagnato dall'orchestra dell'Ersu di Catania (2009), con il Ten Strings Duo alla presenza di Sua Maestà la **Regina Elisabetta II** e degli altri membri della **Famiglia Reale Britannica** (2016 e 2017), di solista e in duo presso la **Queens Library di New York City** (2018), per la **Ealing Guitar Society** di Londra e la **Liverpool Guitar Society** (2018) in Inghilterra, Galles e Scozia (2014-2020). Attualmente è impegnato in un progetto di ricerca in merito ai lavori chitarristici ispirati dai celebri temi belliniani al Royal Northern College of Music di Manchester, sotto la supervisione del compositore **David Horne**. Di prossima pubblicazione una serie di lavori discografici in merito. Parallelamente svolge un'intensa attività di promozione del repertorio contemporaneo per chitarra e live electronics scritto da compositori siciliani. Il progetto, denominato "Contemporary Recital – Sicilian Landscape", è stato presentato in Italia e presso importanti istituzioni estere quali il Royal Birmingham Conservatoire, il RNCM, l'Università di Nottingham e la Manchester Metropolitan University.

